



# भावुक

राय कृष्णदास



१६८५

प्रकाशक—  
भारती-भण्डार  
बनारस सिटी

0152,1  
F29  
1914/05

प्रथम संस्करण .  
मूल्य ॥)

मुद्रक—  
माधव विश्वु पराङ्कर  
ज्ञानमण्डल यन्त्रालय, काशी ।

## दो शब्द

भावुक में संगृहीत रचनाओं में से अधिकांश इंदु (१९१२—११४) सरस्वती (११७—११८) प्रतिभा (११७—११८) और माधुरी (१२३—१२७) के द्वारा हिन्दी-प्रेमियों के सामने आ चुकी हैं, अतएव लेखक इस संग्रह की आवश्यकता न समझता था। किन्तु कई मित्रों ने उन्हें इस रूप में देखना चाहा और उनका अनुरोध टाला न जा सका।

इसके सिवा इन पद्यों में से कतिपय गेय हैं। ऐसे निबन्धों को मेरे सुहृत् मुनीम लक्ष्मणदास जी ने—संगीत प्रेमियों को जिनका परिचय कराने की कोई आवश्यकता नहीं—स्वर से विभूषित कर दिया है। उनकी ये वन्दिर्शें बहुत ही सुन्दर और मार्मिक हुई हैं। संगीत प्रेमियों को इनसे वंचित रखना निस्सन्देह अन्याय होता। इस निहोरे भी यह संग्रह निकालना पडा। मुझे विश्वास है कि मुनीम जी की तवीयतदारी में भावुक अवश्य मनोरंजन की सामग्री पावेंगे।

शांति-कुटीर, काशी।  
माघ शुक्ल ६, १९८४

कृष्णदास



भेट

प्रिय मित्र

परिहित केशवप्रसाद मिश्र

को

सर्वदेवनमस्कारः केशवं प्रति गच्छति



## सूची

प्रस्ताव	...	१	उपचार..	.	
☞ स्वेच्छाचार	.	२	खुला द्वार	...	२१
तुम्हारी ज्योत्स्ना	...	३	कठोर करुणा	...	२२
☞ उद्धोधन	...	४	☞ उत्का	.	२३
मधुर-पीड़ा	...	५	पुतलियाँ	...	२५
तरंगिणी	...	६	☞ आग्रह	..	२६
परिग्रह	...	८	वेणु की विनती	..	२७
☞ अहोभाग्य	.	९	☞ वसन्तोत्सव	...	२८
सम्बन्ध	...	१०	☞ विकलता	..	२९
प्रदीप	..	११	माला	...	३०
क्षुद्र का महत्त्व	...	१३	परमपद	...	३१
अनायास	...	१४	☞ समर्थन	..	३२
कारण	..	१५	चिन्हित कविताओं की स्वर-		
रूपान्तर	...	१७	लिपि दी गई है—		
☞ पुकार	...	१८	स्वर-लिपि	...	३७-५८

---





श्रीहरि

# भावुक

प्रस्ताव

भावुक, निज पद-पद्म के मधु से अब भरपूर  
दो ये आँखे आँजने, तिमिर-जाल हो दूर  
तिमिर-जाल हो दूर, द्वन्द्व-दर्शन मिट जावे  
दिव्य-दृष्टि द्रुत मिले. शान्ति शीतलता आवे  
मेरे भाव-मधुकरो ने वह मधु सञ्चित करके कवसे  
स्निग्ध हृदय के छाते मे है रक्खा अति रक्षित सवसे  
आज वस हो उसका उपयोग  
नष्ट हो नष्ट-दृष्टि का रोग

१९१८

## स्वेच्छाचार

मेरी इच्छा पर मत छोड़ो तुम हे सालाकार, मुझे  
आओ और बनाओ अपनी इच्छा के अनुसार मुझे

काट-छाँट या कतरव्योत से मिलता है अति कष्ट मुझे  
होता है सन्देह साथ ही करते हो तुम नष्ट मुझे  
किन्तु नहीं होने देते हो उचित वृद्धि से भ्रष्ट मुझे  
देख अन्य तरु धन्य तुम्हारे होता है सुस्पष्ट मुझे

भ्रम बश, निर्मम हाथ तुम्हारा लगता है व्यवहार मुझे  
मेरी इच्छा पर मत छोड़ो तुम हे सालाकार, मुझे

## तुम्हारी ज्योत्स्ना

इस चकोर ने चन्द्र । तुम्हारी  
छटा निरख ली है जबसे  
भूल गया है और सभी कुछ  
तव अतन्य जन यह तबसे

अंगारे चुँगता है देखो  
तिस पर भी है नाच रहा  
उसमें भी इसने ज्योत्स्नाकर,  
पाई तेरी मलक अहा

१९२२

## उद्धोधन

हे राजहंस, यह कौन चाल ?  
तू पिञ्जर-वृद्ध चला होने, बनने अपना ही आप काल  
यह है कञ्चन का बना हुआ  
तू इससे मोहितमना हुआ  
कनकाब्ज-प्रसवि मानस भी है, उसको विस्मृत मत कर मराल  
यदि तू इसमें बँध गया कहीं  
तो दुःखो का कुछ अन्त नहीं  
नत पड़ इस मृग-मरीचिका में, हों चेत, तोड़ दे जटिल जाल  
उन कमलों पर हो मोहित तू  
ले उनकी सुरभि अपरिमित तू  
उनके मरन्द-मधु से छक के अपने कुल का व्रत नित्य पाल

१९१८

## मधुर-पीड़ा

वीणो ! विपञ्ची ! मधुर पीड़ा क्या इसी का नाम है  
टुक बोल दे ।  
हे पञ्जरित-तन्वी ! सुकण्ठी, मौन का क्या काम है  
मुँह खोल दे ॥  
मेरी उँगलियाँ मीड़ लेते यन्त्रणा से मर रहीं !  
आः कट रहीं ।  
फिर भी तुझे क्यों छेड़ने का कष्ट ये हैं कर रहीं  
हट सट रहीं ॥

## तरंगिणी

उज्वल हिम का रग्य रूप तज कर गलती है  
जन्म-भूमि को छोड़ शीघ्रता से चलती है ।  
अचल-पिता का सभी प्रेम पीछे रहता है  
करके वह पाषाण-हृदय सब कुछ सहता है  
पड़ता जो कुछ मार्ग में  
करती सटियामेट है  
किससे करने जा रही  
तू तरंगिणी ! भेंट है ?

होकर पथ से प्रणत तुझे पादप समझाते  
उस कुचाल (1) के लिये असंख्य थपेड़े खाते  
यदि करते हठ अधिक समूल उखाड़े जाते  
करने का उत्साह-भंग यों फल हैं पाते  
किसका है सामर्थ्य जो  
रोक सके क्षण मात्र, हाँ  
भीमकाय गिरि-खण्ड तक  
किये गये कणमात्र, हाँ ।

होकर पंकिल कुटिल जटिल फेनिल बहती है  
 हाय प्रति क्षण आप अधोगति ही लहती है  
 पर चिन्ता कुछ नहीं, अहो लहराती रहती  
 किसकी आशा किये प्रणय से गाती रहती  
 रखती है शीतल हृदय  
 सबका हरती ताप है  
 हाँ, सैकत-मद्वन्धु-की  
 वृषा बुझाती आप है ।

जिसे न कुछ भी ध्यान कि तुम्हारे कौन तरलता  
 उसे मान कर सरस जनों की सहज सरलता  
 तुम्हको निज निःसीम हृदय में जो रख लेगा  
 भर देगा लावण्य, मोतियों से सज देगा  
 उस रत्नाकर से अहो  
 जो तुम्हको अपनायगा  
 प्रेम-पाश में बाँध के  
 मर्यादा में लायगा ।



## परिग्रह

तव निवास है सीप ! अतल तल मे सागर के  
है प्रवाल के विपुल जाल भूपक जिस घर के  
पर है तेरा स्नेह दूर गगनस्थित घन से  
स्थिति से क्या, वह मिला हुआ है तेरे मन से  
उसके लिये निवास छोड़ देती तू अपना  
ऊपर आती मग्न-भाव-सुख को कर सपना  
अतल निवासिनि, हृदय खोल जल पर तिरती है  
मारी मारी तरल तरङ्गो मे फिरती है  
प्रेम-नीर की झड़ी लगा देता नव घन है  
छक जाता पर एक बूँद से तेरा मन है  
इस सुख से हो मत्त किंतु क्या तू गृह तजती ?  
नहीं, नहीं, फिर लौट उसे मोती से सजती ।

## अहोभाग्य

क्या यह न्योता तेरा है ?  
प्रेम-निमन्त्रण मेरा है ?  
इसकी अवहेला क्या मुझसे  
हो सकती है भला कभी ?  
गाओ, सब मङ्गल गाओ,  
सुमनाञ्जलियाँ बरसाओ;  
यह मेरा अति अहोभाग्य है  
हुई नाथ की कृपा तभी ॥  
सब कामों को छोड़ूँगा,  
पर न यहाँ मुँह मोड़ूँगा,  
क्योंकि चरण-सेवा तेरी है  
इस जीवन की साध सभी ।  
इच्छा के गिरि गिरा गिरा,  
कर निज मार्ग प्रशस्त निरा;  
प्राणेश्वर के पद-पद्मों में  
पहुँचा बस मैं अभी अभी ॥

## ससुखुनध

में इस करने के निर्भर में  
प्रियवर, सुनती हूँ वह गान  
कौन गान ? जिसकी तानो से  
परिपूरित हैं मेरे प्राण  
कौन प्राण ? जिनको निशि-वासर  
रहता एक तुम्हारा ध्यान  
कौन ध्यान ? जीवन-सरसिज को  
जो सदैव रखता अमृान

१९१६

## प्रदीप

अस्तित्व था, जीवन न था इस तूल में;  
होती कहाँ स्थिति भी अतः,  
यह शून्य और इतस्ततः,  
उच्छ्वन्न-सा था उड़ रहा वातूल में

ऊपर उठा, तब भी रहा पर-त्रश निरा,  
वह था नितांत निपात ही,  
अवलम्ब था, बस, बात ही,  
यह हो सका न स्वयं खड़ा तक, जब गिरा

सौभाग्य था—यह एक दिन संयोग से;  
उड़ कर पवन के साथ में,  
आया तुम्हारे हाथ में,  
इसको मिली तब मुक्ति उस भव-भोग से

आकर तुम्हारे हाथ, बस, यह बच गया-  
यह बार बार बटा गया,  
वह भी तुम्हारी थी दया,  
फिर यह तुम्हारे स्नेह-रस से रच गया

माना कि यह मृत्पात्र मे स्थापित हुआ,  
पर उच्च इसका स्थान है,  
क्या ही सरस सम्मान है,  
तुमसे प्रबोधित और यह जापित हुआ

आलोक ऐसा अंत मे इसको मिला,  
जो उस समय वितरित हुआ,  
जब सूर्य अंतर्हित हुआ,  
क्या और भी कोई कभी ऐसा खिला ?

जलता हुआ भी आज यह कृतकृत्य है,  
आकर शलभ तक गेह में,  
जलते स्वयं हैं स्नेह मे.  
शिञ्जक नहीं, यह पथ-प्रदर्शक भृत्य है

करता अभी तक वात इस पर चोट है,  
पर अब उसे यह क्यों डरै ?  
क्यों सिर हिला न घृणा करै ?  
अंचल तुम्हारा और इसकी ओट है

## तुद्र का महत्व

क्षणिक क्षणो का मोल, बता दूँ, कब जाना था ?  
उन्हें युगों से अधिक कहाँ मैंने माना था ?  
करती थी प्राणेश । प्रतीक्षा जब कुञ्जो मे  
चौंकाता था वायु मुझे जब तरु-पुंजो मे  
बड़क-धड़क कर हृदय लगाये था प्रिय-रटना  
अद्रि-सदृश था मुझे एक ही क्षण का कटना  
तब समझी, यह वस्तु नहीं है खो देने की  
है स्वकार्य के अर्थ यत्न से रख लेने की

०९१७

## अनायास

मुझे जगाया बन्दी भ्रमरों ने जब पद्म-निगड़ से छूट  
प्राणेश्वर की ओर चली मैं, नेह लगा था परम अटूट  
छोड़ी नाव, प्रभात-पवन ने दिया मुझे दूना उत्साह  
उस सरिता के सदृश हृदय के थे मेरे भी भाव अथाह  
जब मैं पहुँची बीच धार मे सहसा चला प्रभञ्जन घोर  
वह छोटी-सी नदी क्षुब्ध हो करने लगी सिन्धु-सा रोर  
चिन्ता हुई मुझे फिरने की, मैंने लौटाई निज नाव  
क्या इस डर से—यहीं डूब कर हो जावे न जीवनाभाव ?  
नहीं, नहीं, यह बात नहीं थी, था प्रियतम-सम्मिलन निदान  
ममता कहाँ प्राण पर, उसको करक प्रिय-चरणों में दान ?  
इसी समय पड़ गई भँवर से मेरी नाव अचानक हाय !  
मैं क्या करती हुई मूढ-सी, काई सूझ न पड़ा उपाय  
उधर पवन अवसर पा उसको बहा ले चला अपने साथ  
आँखें मूँद रह गई अक्रिय मैं बस धरे हाथ पर हाथ  
अकस्मात तरणी टकराई, हुआ आपही नयन-विकास  
ऐं, आ लगी अपर तट पर यह ! पाया प्रिय को बिना प्रयास !

## कारण

( मत्त सर्व प्रवर्तते )

सागर की अनन्त लहरों से मुझसे बातें होती थी  
रजत-हास्य हँस-हँस कर मेरा सब विषाद वे खोती थीं  
नभ-मण्डल की तारावलियाँ होकर मौन गुना करती  
अर्थ समझती हों कि नहीं, पर हो एकाग्र सुना करती  
वेला पर फैलाती अपना मंजुल मृदुल प्रकाश  
खेला करती थीं सागर से, करती तम का नाश



मैं सुनते-सुनते सो जाता दिनकर मुझे जगाता था  
 निशि-चर्या को भूल-भाल मैं कामों में लग जाता था  
 फिर जब सुखदा संध्या आके अपने मेंहदी-रंजित-कर  
 नभ तक लेजा के, फैलाती रजनि यवनिका श्यामलतर  
 किन्तु अचानक चन्द्र कही से आ जाता चुपचाप  
 व्रीडा-विवश नवोद्ग संध्या छिप जाती थी आप

तब मैं पर्वत पर जाता था, निभृत निकुञ्ज शिखर पर था  
 चिन्ता व्यथा सभी से पर था, हाँ, वनदेवी का घर था  
 वहाँ देव-तरुवर मर्मर करके, निर्मर भर्भर कर-कर के  
 घन घर्घर कर स्वागत करते मेरा सारा श्रम हर के  
 उनसे मेरा होता रहता बड़ी देर आलाप  
 श्रुति सम्पुट में तत्व सुधारस घोल सेटते ताप

जीवन-चर्या यही नित्य थी, था इसका क्रम सुखद अभंग  
 उन्ही सखाओं की संगति में पाता मैं निःसङ्गति-सङ्ग  
 स्वप्न लोक-सी सुखमा उनकी, कभी न वे दिन भूलेगे  
 नभ पर अस्त दिनेश-विभा-से हृदय-पटल पर भूलेंगे  
 उन आलापों का क्या कोई पा सकता है पार ?  
 पर 'मेरे कारण तुम हो' बस था यह सब का सार

## रूपान्तर

इन्द्रनील-सा नीर जलद बनता है जैसे  
नभ में विश्व-वितान-तुल्य तनता है जैसे  
फिर मुक्ता-सम विन्दु-रूप में वर्षित होता  
और सृष्टि का हृदय हरा हो धर्षित होता  
उसी भाँति मेरा प्रणय

हृदय-पटल बन कर अहा  
गल-गल कर हग-नीर बन  
अहो-रात्र है मर रहा

१९१७

६७

३



## उपचार

भाव-हीन क्यों हृदय हमारा हाय ! हाय ! हो गया कहां ?  
शुष्क हृदय होने से अच्छा तो है यही कि हृदय न हो  
अब भी वैसे रंग-विरगे बादल नभ में घिरते हैं  
चित्रित, चारु भूल से सज्जित मत्त द्विरद-से फिरते हैं  
अब भी उड़ती हुई बकाली नीले घन में भाती है  
विष्णु-वक्ष पर सित सरोज की माला व्योँ लहराती है  
शशि से वह पद छीन 'सुधाकर' जलधर को करने वाली  
मोती-सी बूँदे पड़ती हैं अब भी मन हरने वाली  
अब भी मन्द पवन चलता है वर्षा-जल में करके स्नान  
लगा केतकी-रज को तन में इठलाता होकर अम्लान  
अब भी हरियाली होती है, वन में बनते नये निकुञ्ज  
वनदेवी के केलिस्थल-से, कोमलता, सुखमा के पुञ्ज  
वर्षा में बल्लभ-वियोग से दुःखानुभव जान अति घोर  
अब भी रस से उमड़ी नदियाँ बढ़ती हैं नदीश की ओर  
पिक, चातक, मयूर हैं अब भी सुख से करते सुन्दर गान  
घन-स्निग्ध-गम्भीर घोष की मानों वे भरते हैं तान

फिर क्यों हुआ भाव-परिवर्तन एक इमी में यह ऐसा ?  
जो मन कज-सदृश कोमल था हुआ वही पत्थर-जैसा ।  
हृदय-हीन कर दो अब हमको, यही हमारा है उपचार  
करो न वार, मान लो कहना, करो, करो, इतना उपकार

१९१८

## खुला द्वार

नलिनी-मधुर-गन्ध से भीना पवन तुम्हें थपकी देकर  
पैर बढ़ाने को उत्तेजित बार-बार करता प्रियवर !  
उधर पपीहा बोल बोल कर तुमसे करता है परिहास-  
पहुँच द्वार तक, अब क्यों आगे किया न जाता पद-विन्यास ?  
यद्यपि चन्द्र, तुम्हारा आनन देख विलज्जित हुआ नितान्त,  
छिपता-फिरता है, वह देखो, घने-घने वृक्षों में कान्त ।  
पर, डालों के जालरन्ध्र से फिर भी उभक-उभक जैसे  
माँक रहा है अहो ! तुम्हारा आना, रुक जाना ऐसे  
आये हो कुछ यहाँ नहीं तुम पथ को भूल भ्रमित होकर  
यहाँ पहुँचने ही को केवल अहो चले थे तुम प्रियवर !  
धूल-धूसरित चरणों का क्या है विचार ?—तो है यह भूल  
जगतीतल में और कहाँ मिल सकती मुझे स्नेहमय धूल ?  
पद-स्पर्श से पुण्य-धूलि वह सीस चढ़ावेगी चेरी  
प्रेम-योगिनी होने में बस, होगी वह विभूति मेरी  
फिर इतना सङ्कोच व्यर्थ क्यों ? षतलाओ जीवन-अवलम्ब !  
खुला द्वार है, भीतर आओ, मानो कहा, करो न विलम्ब

## कठोर करुणा

चिर निद्रा में इस नलिनी को सोने दो हों, सोने दो  
सुधा-वृष्टि से हिमकर ! इसकी शान्ति भङ्ग मत होने दो  
रो-रो कर सब जनम बिताया अब तो और न रोने दो  
जगा न दो निज अमृत करों से सारी सुध-बुध खोने दो  
व्यथित नयन सम्पुटित हुए हैं टुक विश्रान्ति मिली है आज  
मत खोलो, मत खोलो उनको, यह धिनती मानो द्विजराज !

१९२४

## उत्का

स्मरण श्रव तेरा  
प्रिय रमण आया  
विधु-वदन दिखला तू  
व्यथित मन मेरा  
तुम्ही में छाया  
प्रणय से मिल जा तू



चंद्र की खेला  
 प्रभा का मेला  
 पन्न का इठलाना  
 विपिन की हेला  
 नितान्त अकेला  
 पपीहे का गाना

शरद की रातें  
 स्फुट कुमुद-पाँते  
 हाय, वन काल रहीं  
 तव मधुर वानें  
 प्रेम की घातें  
 हृदय को साल रहीं

शीघ्र अब आ तू  
 अधिक न सता तू  
 दुःख क्या सहे नहीं  
 हृदय लग जा तू  
 मुझे हुलसा तू  
 द्वैतता रहे नहीं

## पुतलियाँ

असित हसित हैं, गम्भीर स्निग्ध, शान्त हैं,  
विमल, प्रशस्त, भव्य, कोमल हैं, कान्त हैं,  
शारदीय सुन्दर अनन्त<sup>१</sup> छवि वाली हैं,  
आँखों की पुतलियाँ तुम्हारी ये निराली हैं ।

थाह लेना चाहता कपोत ज्यों गगन की,  
मन मे ही किन्तु रह जाती चाह मन की,  
त्योही उनकी मैं व्यर्थ थाह लेना चाहता,  
मानों पूर्ण पारावार को हूँ अवगाहता ।

उर पर बिठाता है शिखर घटा को ज्यो,  
प्राणों पर रखता हूँ उनकी छटा को त्यो ।  
कोकिल विलोकता है जैसे ऋतुराज को,  
साधता उसी से है खकण्ठ-स्वर-साज को,  
वैसे ही असंख्य भाव मन मे मैं भर के,  
होता रहूँ हर्षित उन्हीं को देख कर के ।

१-आकाश

१९१७

## आग्रह

हंस, हंस, इस शुचि मानस में

सत्वर आकर कर तू यास

जिन पर मत्त भृंग भूले हैं

कैसे यहाँ कमल फूले हैं

कोमल कवल उन्हीं का करके

होने दे लावण्य-विकास ।

अपनी उज्वल छवि फौला दे

इसमे नई सरसता ला दे

इसकी नवल लहरियो पर अब

प्रेम-सहित कर विविध विलास

वे तेरे सुपर्ण चूमेंगी

आनन्दित होकर भूमेंगीं

कमल वनों को कम्पित करके

दिखलावेंगी निज उल्लास ।

रुचि-पराग की धूल उड़ेगी

भ्रमर-गीत रस रीति जुड़ेगी

प्रतिविम्बित तरु शतधा होकर

कैसा रुचिर रचेंगे रास ।

## वेणु की बिनती

भृंग, गुञ्जरित भृंग, तनिक यह मेरी बिनती कान धरो  
बस तुम मेरा हृदय बेध दो फिर गुनगुन गुन गान करो

यह क्या कहा क्रूरता होगी, नहीं, अतीव दया होगी  
छिद्र-पूर्ण होने पर भी मैं हूँगा दुर्लभ सुख-भोगी  
उन रंध्रों में वह मारुत वह प्रियतम का निःश्वास भरे  
स्वर से मेरे शून्य हृदय की व्यथा कथा, जो व्यक्त करे  
धारण किये हुए मैं जिसको मर्मर करके मरता हूँ  
ध्यान नहीं देता कोई भी लाख यत्न मैं करता हूँ

तुम मधुकर हो दया-मया कर मुझको यह मधु दान करो  
भृंग, गुञ्जरित भृंग, तनिक यह मेरी बिनती कान धरो ।

## वसंतोत्सव

कोयल करती आनन्द-गान, आया रसाल सज सुभग मौर

खिल उठीं देख कर सुमन-डाल

रचता मधूक है विजय-माल

सज गई प्रकृति की सिंह-पौर

कोयल करती आनन्द-गान, आया रसाल सज सुभग मौर

अधर-प्रवाल को चूम-चूम

प्रेमामृत पीकर भूम-भूम

वन गया और का पवन और

कोयल करती आनन्द-गान, आया रसाल सज सुभग मौर

पाकर उसका सौरभ अनंत

ऋतुपति होता है वर वसंत

उत्सव होता है ठौर-ठौर

कोयल करती आनन्द-गान, आया रसाल सज सुभग मौर

## विकलता

तड़प उठी कोयल की जान  
हृदय-वेदना का यह क्रन्दन, अरे कहीं का गान  
बोलो बोलो, किसका, किसका आया उसको ध्यान ?  
खोज रही है आज किसे वह; किसमें अटके प्राण ?

१९२५

## माला

आज कण्ठ में तेरे प्रियतम, कैसी माला पहनाऊँ  
तब स्पर्श से उसे धन्य कर निरख-निरख के सुख पाऊँ  
चाहे सौरभ हो सुमनों मे किंतु मनोहर हाव कहाँ  
रूप भले ही नयन सुखद हों पर उनमे है भाव कहाँ  
हाँ, जब कुसुम कठोर कठिन हैं, तब मुक्ता तो है पाषाण  
जो वर्तुलता-वश अपनी ही खनि का नाश कराती आप  
तब तो तुम्हे अश्रु की माला पहनाऊँगी मैं प्यारे ।  
जिसके एक-एक दाने में मेरे भाव भरे सारे  
तेरी छाती से लग कर जो मेरी व्यथा सुनावेगी  
पैठ जायगी तब मानस मे, तुझमें मुझे मिलावेगी

## परमपद

शूल-विद्ध कर हृदय-कुसुम को एक तन्तु मे पिरो दिया  
बहु सुमनों के साथ; आज प्रिय, इसको भी सामान्य क्रिया  
जिसमे कण्ठ-हार यह तेरा अनायास ही बन जावे  
तेरे वक्ष बीच बसने के सुख से फूला लहरावे  
नहीं दुःख इसने माना कुछ, वृन्त-दोल से जो दूटा  
आलबाल से, लता-जाल से, हाथ । सहज नाता छूटा  
प्रिय । परन्तु पददलित कर दिया, तूने इसे नहीं पहना  
रहा कहीं का नहीं हहा यह बना न जो तेरा गहना  
किंतु, नहीं, यह अहोभाग्य है, जो यह चरणों मे आया  
तेरे पदस्पर्श से इसने सहज परम-पद है पाया ।

१९२४

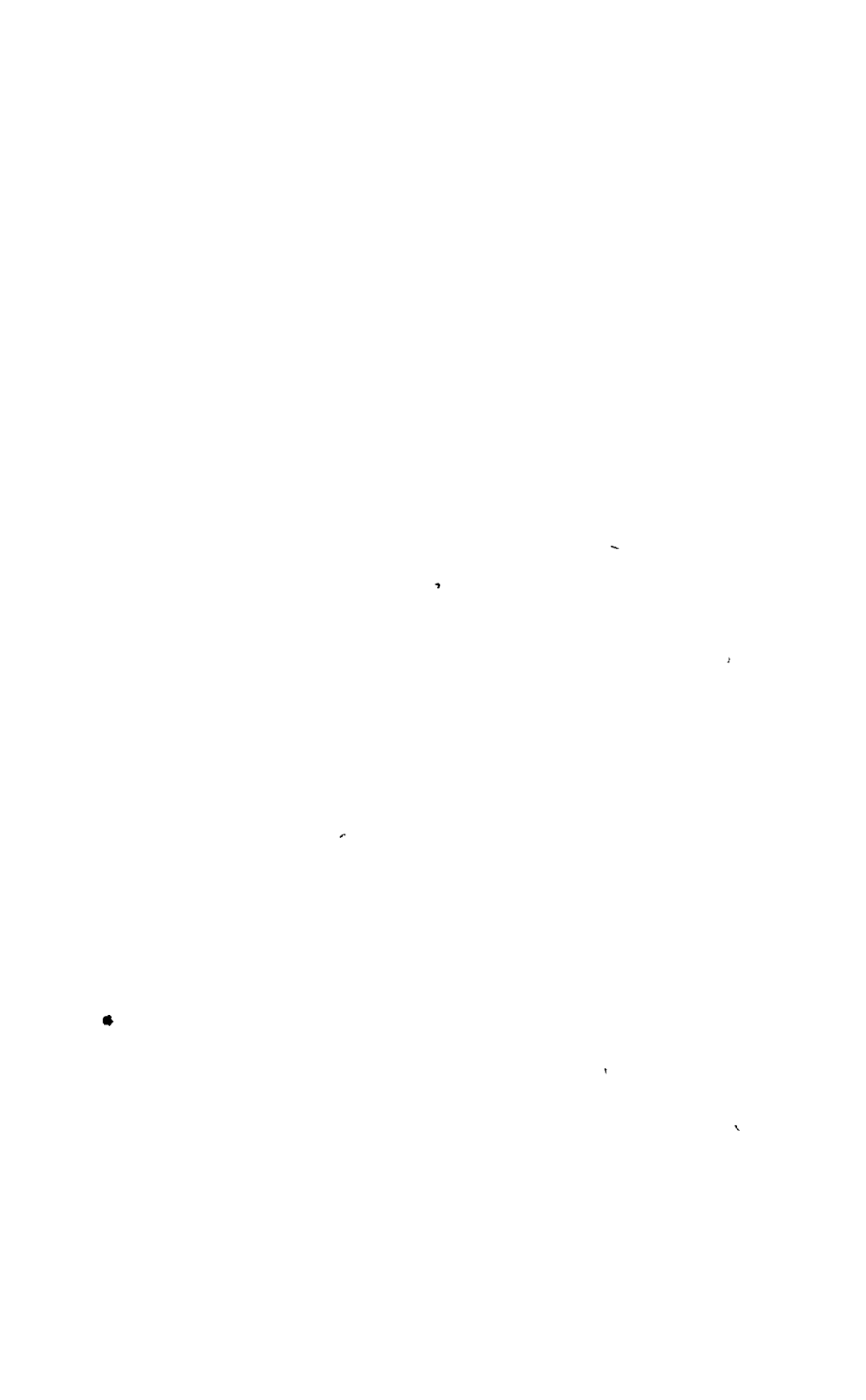


## समर्थन

खुब्र किया जो तुमने इसको ला पिंजड़े में बन्द किया  
चारा चुँगने को बेचारा  
दर-दर फिरता मारा-भारा  
दूध-भात बैठा खाता है, आहा क्या आनन्द दिया

तरु-कोटर-वासी निरीह को स्वर्णासन आसीन किया  
वन-विहंग को सुजन बनाया  
खग को नर-भाषण सिखलाया  
राम-नाम का मज्जा चखा के अमर किया स्वाधीन किया

स्वर-लिपि



## तालिका

स्वर-लिपि के संकेत-चिन्हों का व्योरा		३७
स्वेच्छाचार	( दरबारी कान्हड़ा, तीन ताल )	३९
उद्धोधन	( मुलतानी, " )	४२
अहोभाग्य	( पूरबी, " )	४४
पुकार	( बिहारी, " )	४६
उत्का	( राग-मण्डल, मध्यलय )	४८
आग्रह	( भैरव, तीन ताल )	५२
वसंतोत्सव	( बहार, " )	५४
विकलता	( बागेश्वरी, " )	५६
समर्थन	( मालकोस, " )	५८



## स्वर-लिपि के संकेत-चिन्हों का व्योरा


१—जिन स्वरों के नीचे बिन्दु हो, वे मंद्र सप्तक के, जिनमें कोई बिन्दु न हो वे मध्य सप्तक के तथा जिनके ऊपर बिन्दु हो वे तार सप्तक के हैं। जैसे—स, स, सं ।

२—जिन स्वरों के नीचे लकीर हो वे कोमल हैं। जैसे रे, गु, ध, नि । जिनमें कोई चिन्ह न हो वे शुद्ध हैं। जैसे—रे, ग, ध, नि । तीव्र मध्यम के ऊपर खड़ी पाई रहती है—म ।


३—आलंकारिक स्वर ( गमक ) प्रधान स्वर के ऊपर दिया  
ध म  
है; यथा—प म प

४—जिस स्वर के आगे बेड़ी पाई हो ‘-’ उसे उतनी मात्रा तक दीर्घ करना जितनी पाइयाँ हों । जैसे, स-,रे--,ग---, ।


५—जिस अक्षर के आगे जितने अवग्रह ऽ हों उसे उतनी मात्रा तक दीर्घ करना । जैसे रा ऽ म , सखी ऽऽ , आ ऽऽऽ ज ।

६—‘’ इस चिन्ह में जितने स्वर या बोल रहें, वे एक मात्रा काल में गाए या बजाए जायेंगे । जैसे—सरे, गम ।

७—जिस स्वर के ऊपर से किसी दूसरे स्वर तक चन्द्राकार लकीर जाय, वहाँ से वहाँ तक मीड समझना । जैसे,

 स--म,  रे--प, इत्यादि ।

८—सम का चिन्ह X, ताल के लिये अंक और खाली का द्योतक ० है । इनका विभाजन खड़ी लम्बी रेखाओं से दिखाया गया है ।

९—‘’ यह विश्रान्ति का चिन्ह है । ऐसे जै चिन्ह हो तै मात्रा काल तक विश्रान्ति जानना ।

# स्वेच्छाचार

दरबारी कान्हरा—तीन ताल

## स्थायी

	२	म	०	३
	पम प ग -	रे स रे -	नि स रे स	
	मेऽऽ रीऽ	इऽ च्छाऽ	प र म त	
X	नि			
धृ नि प -	म प धृ -	नि - स -	रे - पम प	
ओऽ डोऽ	तु म हेऽ	माऽ लाऽ	काऽ रऽ मु	
म	नि	स	नि	
ग - - -	रे - स -	नि - स रे	धृ - नि स	
मेऽऽऽ	आऽ ओऽ	औऽ र व	नाऽ ओऽ	
			म	
प प म -	मप धृ नि स -	रेस रे पम प	ग - ग म	
अ प नीऽ	इऽऽ च्छाऽ	केऽऽ अऽ लु	साऽ र सु	
रे - स -				
मेऽऽऽ				



## पहिला अन्तरा

<p>२</p> <p>म — प ध्र</p> <p>का ऽ ट छॉ</p>	<p>०</p> <p>— ध्र नि —</p> <p>ऽ ट या ऽ</p>	<p>३</p> <p>सं सं सं नि सं</p> <p>क त र ज्यो ऽ</p>
<p>X</p> <p>रें नि सं —</p> <p>ऽ त खे ऽ</p>	<p>नि सं रें —</p> <p>मि ल ता ऽ</p>	<p>रें — मं पं</p> <p>है ऽ अ ति</p>
<p>रें — सं —</p> <p>भे ऽ ऽ ऽ,</p>	<p>नि — सं रें</p> <p>हो ऽ ता ऽ</p>	<p>नि</p> <p>ध्र — नि सं</p> <p>है ऽ सं ऽ</p>
<p>ध्र नि प —</p> <p>ऽ थ ही ऽ</p>	<p>म प नि —</p> <p>क र ते ऽ</p>	<p>गु — गु म</p> <p>हौ ऽ तु म</p>
<p>रे — ख —</p> <p>भे ऽ ऽ ऽ,</p>		<p>प — प सं</p> <p>दे ऽ ह सा</p>
		<p>रे — रे रे</p> <p>न ऽ ष सु</p>

( दूसरा अन्तरा इसी प्रकार )

## तीसरा अन्तरा

	२	०	३
	म म प प	ध्र ध्र नि प	सं - सं सं
X	अ म व श	नि ऽ मे म	हा ऽ य तु
नि सं रे ध्र नि प	म प नि -	ग - म प	ग - म प
म्हा ऽ ऽ रा ऽ ऽ	ल ग ता ऽ	है ऽ व्य व	हा ऽ र मु
रे - स -	म प म प ग -	रे स रे -	नि स रे स
मे ऽ ऽ ऽ ,	मे ऽ ऽ री ऽ	इ ऽ च्छा ऽ	प र म त
ध्र नि प -	म प ध्र -	नि - स -	रे - प म प
छो ऽ ङो ऽ	तु म ह्ये ऽ	मा ऽ ला ऽ	का ऽ र ऽ मु
म			
ग - - -			
मे ऽ ऽ ऽ			

# उद्धोधन

मुलतानी—तीन ताल

## स्थायी

X मं		२		०		स नि हे	३ स ग — मं ऽ रा ऽ ज
प — प ग	मं	प ध्र	प	मं	ग रे	स	
हं ऽ स य	ह	कौ ऽ न	चा	ऽ ल	ऽ		

## पहिला अन्तरा

						प — ग मं तू ऽ पि ऽ
प ध्र मं —	मं सं ध्र सं	नि ध्र प —				प प प —
ञ र व ऽ	द्ध च ला ऽ	हो ऽ ने ऽ,				व न ने ऽ
ग मं प ध्र	प मं ग प	मं ग रे स				निस ग — मं
अ प ना ऽ	ही ऽ आ ऽ	प का ऽ ल,				हे ऽ रा ऽ ज

## दूसरी अन्तरा

X	२	०	३
			मं धु सं - य ह है ऽ
सं - सं सं कं ऽ च न	सं - धु सं का ऽ ब ना	नि धु प - ऽ हु आ ऽ,	प - ग मं तू ऽ इ स
प - ग मं प धु से ऽ मो ऽ ऽ ऽ	प मं ग प हि त म ना	मं ग रे स ऽ हु आ ऽ,	प प ग मं क न का ऽ
प धु सं सं व्न प्र स वि	सं - धु सं मा ऽ न स	नि धु प - भी ऽ है ऽ,	प प प - उ स को ऽ
ग मं प धु वि ऽ स्मृ त	प मं ग प म त क र	मं ग र स म रा ऽ ल,	नि स ग - मं हे ऽ रा ऽ न

( शेष अन्तरे दूसरे अन्तरे की तरह )

# अहोभाग्य

पूरबी-तीन ताल

## स्थायी

		२	मं	०	३				
		नि॒रे	ग॑ मं॑ प॑ प	मं॑ ध॒प॑ मं॑ ग॑ म॑ ग	नि॒रे	ग॑ मं॑ ग॑ रे			
X		क्या	SSS य॒ह	न्यो	SSS ता	SS	ते	SSS रा	S
नि॒स	- - -	नि॒रे	स॒ नि॒	रे	ग॑ मं॑ प॑	मं॑ ध॒प॑ मं॑ ग॑ म॑			
है	S S S,	प्रे	S म॒ नि॒	मं॑	S त्र॒ ण	मे	SSS रा	S	
ग	रे स -	प॑	प॑ मं॑ ध॒	प॑	मं॑ ग॑ म॑	ग॑	रे	ग॑ म॑	
है	S S S,	इ	स॒ की॑ S	अ॒ व॒ है	S	ला	S	क्या॑ S	
ग	रे स -	नि॒रे	ग॑ मं॑ प॑ प	मं॑ ध॒प॑ मं॑ ग॑ म॑ ग	रे	ग॑ म॑ ग॑			
मु	झ से S,	हो	SSS स॒ क	ती	SSS है	SS	भ॒ ला	S क	
रे	नि॒ स -								
भी	S S S,								

## अन्तरा

		२		०		३
		मं धु नि सं रे नि सं	सं सं नि रे गं रे			सं सं नि धु
X		गाऽऽऽ ओऽऽ	स ब मंऽऽ			ग ल गाऽ
प - - -		मं धु प मं	ग म ग -			रे ग म ग
ओऽऽऽ,		सु म नाऽ	ञ्ज लि यौऽ			ब र साऽ
रे नि स -		नि रे ग मं	प धु मं प			धु सं नि रे
ओऽऽऽ,		य ह अ ति	मेऽ राऽ			अ होऽ भा
सं नि धु प		मं धु प मं	ग म ग -			रे ग म ग
ऽ ग्य हैऽ,		हु ईऽ ना	ऽ थ कीऽ			कृ पाऽ त
रे - स -						
भीऽऽऽ,						

( शेष अन्तरे इसी प्रकार )



## अन्तरा

		०	३
		रे नि ध नि	प ध म प
		आ ऽ ओ ऽ	आ ऽ ई ह
X	२		
ग म रे ग	स रे ग स	स रे स नि	ध प प प
द य ब न	आ ऽ ओ ऽ,	चा ऽ त क	पं र कु ङ
ध स - स	रे ग स रे	म म प -	नि - सं सं
द या ऽ दि	खा ऽ ओ ऽ,	उ स की ऽ	दा ऽ रु ण
सं रें गं सं	रें गं सं -	सं रें सं नि	ध प म ग
तृ षा ऽ बु	म्ना ऽ ओ ऽ,	व ह स दै	ऽ व है ऽ
प ध प म	ग रे स रे		
त व अ न	ऽ न्य ज न,		

( शेष अन्तरे इसी प्रकार )



## उत्का

### राग-मण्डल

( इसमें ताल का उपयोग नहीं है, मध्य लय में गाया जायगा )

नि ध

सं नि प नि ध नि सं नि प ध ग

स्म र ण अ ऽ ब ते ऽ रा ऽ ऽ,

मं मं मं

प प ग ग प ग — स — — —

प्रि य र म ण आ ऽ या ऽ ऽ ऽ,

स म म म प प नि ध सं नि — ।

वि धु व द न दि ख ला ऽ ऽ तू ऽ ।

ध मं

प ग प नि ध सं नि प — सं —

व्य थि त म ऽ ऽ न मे ऽ रा ऽ,

ध  
नि प म ग — म ग नि स —

तु म्नी ऽ में ऽ ऽ छा ऽ या ऽ,

नि प नि स ग म प नि प म ग — — — ॥

प्र ण य से ऽ ऽ मि ल जा ऽ तू ऽ ऽ ऽ ॥

ग म प नि — सं — सं — —

च ऽ न्द्र की ऽ खे ऽ ला ऽ ऽ

सं गं मं गं सं नि प मं म ग —  
रें ध

प्र भा ऽ का ऽ ऽ मे ऽ ऽ ला ऽ,

ग म प मं म ग ग म ग नि स — ।

प व न का ऽ ऽ इ ठ ला ऽ ना ऽ ।

प ध नि ध प मं ग म ग — — —

वि पि न की ऽ ऽ हे ऽ ला ऽ ऽ ऽ,

प ध नि ध प मं ग म ग —

नि ता ऽ ऽ न्त अ के ऽ ला ऽ,

ग नि स ग म प - नि - सं - - - ॥

प पी ऽ हे ऽ का ऽ गा ऽ ना ऽ ऽ ऽ ॥

स्मरण अब तेरा—

म ग म प ध नि — सं — —

श र द की ऽ रा ऽ तें ऽ ऽ,

सं रें सं नि ध म — ग म —

स्फु ट कु मु द पाँ ऽ तें ऽ ऽ,

स — ग स ग म प ध नि ध — — — ।

हा ऽ य ब न का ऽ ल र हीं ऽ ऽ ऽ ।

रें ध म

सं नि प ग प ग — स — —

त व म धु र बा ऽ तें ऽ ऽ,

ग म प ध नि ध — ध — —

प्रे ऽ म की ऽ घा ऽ तें ऽ ऽ,

सं नि सं गं मं गं रें सं नि सं — — — ॥

ह द य को ऽ सा ऽ ल र हीं ऽ ऽ ऽ ॥

स्मरण अब तेरा—

नि — सं नि प म — ग — —

शी ऽ घ अ ब आ ऽ तू ऽ ऽ,

ग म प नि प म — ग — —

अ धि क न ख ता ऽ तू ऽ ऽ,

स ग म प — ग म प नि सं — — — ।

दुः ऽ ख क्या ऽ स है ऽ न हीं ऽ ऽ ऽ ।

गं रें गं सं रें नि — सं — —

हृ द य ल ग ना ऽ तू ऽ ऽ,

नि ध नि प ध प — प — —

सु मे ऽ हु ल सा ऽ तू ऽ ऽ,

ग — म प — ग म रे गु रे — — — ॥

द्वै ऽ त ता ऽ र है ऽ न हीं ऽ ऽ ऽ ॥

स्मरण अब तेरा—

# आग्रह

भैरव—तीन ताल

## स्थायी

X	२	०	३
ध्र - नि स	- स नि स	रे ग रे ग म प	म ग रे स
हं ऽ स हं	ऽ स इ स	शु चि मा ऽ ऽ ऽ	न स में ऽ
स ध्र प ध्र	म प ग म	वं ग म -	रे - - स
स ऽ त्व र	आ ऽ क रे	क र तू ऽ	वा ऽ ऽ स

## अन्तरा

X	२				०				३						
ग	म	प	प	ध	-	ध	नि	-	नि	सं	-	सं	-	सं	-
लि	न	प	र	म	ऽ	त	भुं	ऽ	ग	भू	ऽ	ले	ऽ	ले	ऽ
ध	-	नि	-	सं	सं	-	सं	रे	गं	मं	-	रे	-	सं	-
कै	ऽ	से	ऽ	य	हां	ऽ	क	म	ल	फू	ऽ	ले	ऽ	ले	ऽ
सं	रे	सं	रे	सं	नि	ध	प	म	ग	म	-	रे	रे	स	-
को	ऽ	म	ल	क	व	ल	व	नहीं	ऽ	का	ऽ	क	र	के	ऽ
नि	स	ग	म	ध	-	प	-	म	-	ग	म	रे	-	-	स
ही	ऽ	ने	ऽ	दे	ऽ	ला	ऽ	व	ऽ	रय	वि	का	ऽ	ऽ	स

( शेष अन्तरे इसी प्रकार )

# वसन्तोत्सव

बहार—तीन ताल

## स्थायी

	२	०	३
	नि सं रें सं	नि प म प	नि प म प ग म
	को ऽ ऽ ऽ	य ल क र	ती ऽ ऽ ऽ आ ऽ
X	२	८	
ध - ध नि	सं सं नि सं	नि प म प	ग म रे स
न ऽ न्द गा	ऽ न आ ऽ	या ऽ र सा	ऽ ल स ज
स म प ग	- म		
सु भ ग मौ	ऽ र		

## अन्तरा

				०				३							
				म	म	म	प	-	म	-	प	ग	म		
				खि	ल	उ	ठी	ऽ	दे	ऽ	ख	क	र		
X	२			सं	सं	नि	सं	रें	-	रें	रें	-	रें	नि	सं
म	ध	ध	नि	ऽ	ल,	र	च	ता	ऽ	म	धू	ऽ	क	है	ऽ
सु	म	न	डा	- प		म	प	ग	म	रे	रे	स	स	स	-
सं	रें	सं	नि	ऽ	ल,	स	ज	ग	ई	ऽ	प्र	कृ	ति	की	ऽ
वि	ज	य	मा	प		प									
म	प	ग	म	ऽ		र									
सि	ऽ	ह	पौ	ऽ		र									

( शेष अन्तरे इसी प्रकार )



# विकलता

बागेश्वरी—तीन ताल

## स्थायी

×		२	०	३
		प		ध नि ध प ध
नि - ध -		म म म प ध प	ग रे ग रे स	तड़ प ऽ उ
ठी ऽ को ऽ		य ल की ऽ ऽ ऽ	जा ऽ ऽ ऽ न,	स नि ध नि
				ह द य वे
स स म -		म ध ध नि	ध म ग रे स	स
ऽ द ना ऽ		का ऽ य ह	क्र ऽ न्द न ऽ	रे नि ध नि
			म	अ रे ऽ क
स म ध नि		सं नि ध म	ग रे - स	
हौं ऽ का ऽ		गा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ न,	

## अन्तरा

	२	०	३
X			म - धनिध बो ऽ लो ऽ ऽ
सं - सं - बो ऽ लो ऽ	ध नि सं गं कि स का ऽ	रें सं नि ध कि स का ऽ	म - नि ध आ ऽ या ऽ
सं सं सं - ब स को ऽ	नि ध म ध ध्या ऽ ऽ ऽ	नि ध म ग रे स ऽ ऽ ऽ ऽ न,	स नि ध नि खो ऽ ज र
स म म - ही ऽ है ऽ	ग म ध नि सं सं आ ऽ ऽ ऽ ज कि	नि ध ध ध से ऽ व ह	म ध नि - कि स में ऽ
प			
ध म ग रे अ ट के ऽ	स नि ध नि प्रा ऽ ऽ ऽ	स म ग रे स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	

# समर्थन

मालकोस—तीन ताल

स्थायी

X	२	०	३
निघ् ( ) नि म ग्	म स स -	नि स ध् नि	नि स ध् नि स म ( ) ( )
ख् ऽ ऽ व कि	या ऽ जो ऽ	तु म ने ऽ	इ स को ऽ ऽ ऽ ( ) ( )
ग म घ् म ध्	नि सं सं -	नि सं नि गं सं नि	ध् नि ध् नि म - ( ) ( )
क्वा ऽ पि ऽ ज	डे ऽ में ऽ	ब ऽ ऽ ऽ न्द्र कि	या ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ( ) ( )

## पहिला अन्तरा

X	२	०	३
म - म -	गु म स -	नि स धु नि	स - म -
चा ऽ रा ऽ	चु ग ने ऽ	को ऽ बे ऽ	चा ऽ रा ऽ
स स स स	गु म स -	धु - नि -	धु - म -
द र द र	फि र ता ऽ	मा ऽ रा ऽ	मा ऽ रा ऽ
स म म म	-म गु म गु म	म - गु म	धु नि धु नि सं
दू ऽ ध भा	ऽ त बै ऽ ऽ ऽ	ठा ऽ खा ऽ	ता ऽ है ऽ ऽ
मं - मं -	सं - सं -	निसं नी गु सं नि	धु नि धु नि म -
आ ऽ हा ऽ	क्या ऽ आ ऽ	नं ऽ ऽ ऽ द दि	या ऽ ऽ ऽ ऽ
मधु नि स नि स	म - - ❀	स स म -	म म गु गु
खू ऽ ऽ ऽ ब कि	या ऽ ऽ ❀	त रु को ऽ	ट र वा ऽ
म - सं सं	- सं सं -	गुं सं नि -	धु धु म धु नि सं
सी ऽ नि री	ऽ ह को ऽ	स्व ऽ र्णा ऽ	सन आ ऽ ऽ ऽ
सं गुं सं नि सं नि	धु नि धु नि म -	मधु नि स नि स	म - - ❀
सी ऽ ऽ ऽ न कि	या ऽ ऽ ऽ ऽ	खू ऽ ऽ ऽ ब कि	या ऽ ऽ ❀

## दूसरा अन्तरा

×	२	०	३
म म ग म	— स नि स	ग म स ग नि स ध नि	ध नि स म —
ब न वि हं	ऽ ग को	ऽ सु ऽ ज ऽ न ऽ ब ऽ	ना ऽ ऽ या ऽ
स स स —	ध नि स —	ध ध स ग नि स	ध नि म —
ख ग को	ऽ न र भा	ऽ ष ण सि ऽ ख ऽ	ला ऽ या —
सं — सं म	— म ग म	ग म ध म	ध नि ध नि
रा ऽ म ना	ऽ म का	ऽ म ना ऽ च	खा ऽ के ऽ
सं सं सं सं	सं — नि सं नि गं	सं — सं नि	ध नि ध नि म —
अ म र कि	या ऽ स्वा ऽ ऽ ऽ	धी ऽ न कि	या ऽ ऽ ऽ ऽ
म ध नि स नि स	म — — —	नि स ग म ध नि	सं — — ❀
खू ऽ ऽ ऽ ब कि	या ऽ ऽ ऽ	खू ऽ ऽ ऽ ब कि	या ऽ ऽ ❀

